



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

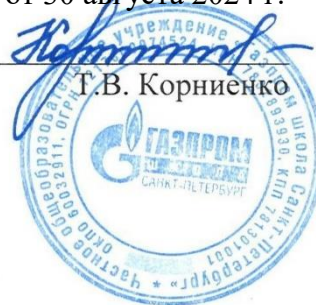
УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 14 от 30 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ № 24-у от 30 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧИК»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Чурилова Елизавета Романовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Скрипичный ключик» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 6-7 лет, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и (или) способности в области вокального исполнительства.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к художественному направлению, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность программы в современном мире дети проводят большое количество времени с гаджетами, общаются в виртуальном пространстве. Это приводит к отрицательным последствиям: возникают проблемы с выстраиванием отношений с близкими, друзьями, учителями. Занятия в Вокально-хоровой студии дают возможность отвлечь ребят от виртуального пространства, раскрыть свой творческий потенциал, развить музыкальные способности, приобщиться к миру прекрасного – миру музыкального искусства. Программа способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации, удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии; оказывает положительное развитие в формировании творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;

В ходе теоретических и практических занятий, ребята научатся выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты сольной и коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности. Программа направлена на становление системы ценностей обучающихся, в единстве эмоциональной и познавательной сферы, осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения

Уровень освоения материала: общекультурный

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (66 часов).

Цель программы: выявление и развитие вокально-хоровых навыков обучающихся, воспитание культуры общения, создание условий для развития творческого потенциала посредством сольного и ансамблевого исполнительства.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование начальных представлений и знаний в области вокально-хорового искусства, сценических выступлений;
- обучение начальным знаниям в области элементарной теории музыки и закрепление этих знаний в процессе практических занятий;
- приобретение опыта учащимися сольных и коллективных концертных выступлений.

Развивающие:

- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

- развитие устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся.
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Воспитательные:

- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, страны.

**Организационно-педагогические условия реализации
дополнительной общеразвивающей программы:**

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие, имеющие начальные навыки вокально-хорового исполнительства. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 6 – 7 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы не менее 15 человек.

Форма организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и.т.п)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие;
- игра;
- праздник;
- концерт.

Кадровое обеспечение: для успешной реализации программы необходим концертмейстер; помощь специалистов в случае необходимости настройки техники или инструмента.

Материально-техническое оснащение программы:

Помещения: стационарное помещение для проведения занятий, актовый зал.

Техника: многофункциональное печатающее устройство, оборудование, воспроизводящее звуковые и презентационные файлы, электронное пианино.

Инструменты: пианино, рояль, детские шумовые инструменты.

Планируемые результаты освоения программы:***Предметные результаты***

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.
- чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;

Метапредметные результаты:

- сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям
- умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- умение эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;
- приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Личностные результаты:

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- овладеет исполнительской хоровой культурой;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к выступлениям на школьных мероприятиях, к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга на текущий учебный год.

В результате освоения программы учащиеся будут знать и уметь:

- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;

- слышать свой голос в хоровой вертикали
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения в коллективе;
- будут владеть основными певческими навыками, исполнять разученные музыкальные произведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Вводное занятие.	1	1	-	Устный опрос
Раздел 2	Вокально-хоровая работа.	19	7	12	Педагогическое наблюдение
Раздел 3	Музыкально-теоретическая подготовка.	21	9	12	Выступление
Раздел 4	Теоретико-аналитическая работа и исполнительство	23	10	13	Творческая работа
Раздел 5	Концертно-исполнительская деятельность.	2		2	Итоговый концерт
	Итого	66	27	39	

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа
Санкт-Петербург»

Приказ № от 30 августа 2024 г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Скрипичный ключик»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	21.05.2025	33	66	66	2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час - 40 минут)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧИК»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Группа 1 класс

Разработчик программы:
Чурилова Елизавета Романовна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: выявление и развитие вокально-хоровых навыков обучающихся, воспитание культуры общения, создание условий для развития творческого потенциала посредством сольного и ансамблевого исполнительства.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование начальных представлений и знаний в области вокально-хорового искусства, сценических выступлений;
- обучение начальным знаниям в области элементарной теории музыки и закрепление этих знаний в процессе практических занятий;
- приобретение опыта учащимися сольных и коллективных концертных выступлений.

Развивающие:

- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- развитие устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся.
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Воспитательные:

- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, страны.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

- чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;

Метапредметные результаты:

- сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям
- умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- умение эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;
- приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Личностные результаты:

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- овладеет исполнительской хоровой культурой;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к выступлениям на школьных мероприятиях, к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга на текущий учебный год.

В результате освоения программу учащиеся будут знать и уметь:

- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- слышать свой голос в хоровой вертикали
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения в коллективе;
- будут владеть основными певческими навыками, исполнять разученные музыкальные произведения.

Содержание программы

1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.

2 Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

3 Распевания: определение, виды и примеры

Теория: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения: вибрационные упражнения, упражнения на слоги, упражнения на слова и фразы

4 Распевания: упражнения в игровой форме

Практика: На одной ступени – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки»,
На двух ступенях – «Динь дон», «Уж как шла лиса по травке»,
На трех ступенях – «У кота воркота», «Закружилась карусель» - на 2 голоса,
На четырех ступенях – «Василек», «Как на горке»,
На пяти ступенях – «Вот иду я вверх», «Губная трель»...и т.д.

5 Распевания: упражнения в игровой форме. Разучивание произведений на основе упражнений

Практика: «Долгий звук» – на формирование умения ребят внимательно слушать и дослушивать музыку до конца.

«Прогулка в зимнем лесу» – игра-разминка, которая способствует развитию образного восприятия и одновременно является физминуткой.

6 Беседа о правильном певческом дыхании.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

7 Упражнения на различные способы певческого дыхания

Практика: Надуваем животик на вдох, на выдох – медленно выдуваем воздух через «трубочку». Задувание свечки и свечей. Упражнения с задержкой дыхания Аквалангист

8 Упражнения по методике Стрельниковой А.Н.

Практика: Дыхательные упражнения (комплекс упражнений А.Н.Стрельниковой) «Змея». Упражнение выполняется на шипящую согласную «с», на долгом выдохе. Отработка выдоха-импульса «КШ» (представьте, что к нам в огород залетели вороны, «скажите» им «КШ»). Добейтесь чтобы выдох «долетел» до них. В момент выдоха-импульса следить за тем, чтобы плечи и шея не напрягались. (упражнения А.Карягиной). Упражнение «Похолодить ладошку». «Холодный ветер» Прогулка на поляне.

9 Понятие «унисон»

Теория: Изучение понятия и слушание примеров

10 Исполнение одноголосных упражнений

Практика: отработка упражнений «Радуга», «Ли-лю-ли-лю-ли», «Федя-Коля-Надя-Рома»

11 Исполнение одноголосных мелодий на примере народных распевов

Практика: пение народных произведений «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде»; «Солдатушки, браво ребята»

12 Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Теория: Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

13 Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения.

Практика: Упражнения

«Цветок»: вдох - нос, выдох - рот (спокойно, с наслаждением)

«Одуванчик»: вдох - нос, выдох - рот (сдуваем белое платице одуванчика)

«Бежал, бежал - запыхался»: быстрый вдох - выдох

«Восстанови дыхание»: вдох- выдох с физкультурными упражнениями
«Гармошка»: вдох - выдох, взяв себя за бока, имитируем игру на гармошке
«Ужастики»: имитируем скрип двери (доречевая коммуникация)
«Я - зомби»: шипим на crescendo, с вытягиванием обеих рук вперед
«Обезьянки»: произношение гласных «А-О-У-Ы-Э» у зеркала
«Учимся читать»: вдох - нос, выдох- слоги «БА», «БО», «БУ», «БЫ», «БЭ» и другие

слоги

14 Упражнения на формирование певческой установки.

Практика: Игра «Музыкальная сказка», Игра « Живой рояль», Игра «Лесенка-чудесенка»

15 Дикция и артикуляция: звонкие и глухие согласные.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

16 Речевые игры и упражнения. Речевые игры и упражнения (навыки выразительного произношения)

Практика: Артикуляционная гимнастика «Еж Ежович». Упражнения на различные звуки, скороговорки. Исполнение изученного материала с задачей выразительного произношения. «Сказка про Язычок»

17 Дикция и артикуляция (скороговорки)

Практика: Говорим скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон, Карлсон и других).

Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука. Говорим скороговорки тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость.

18 Типы звуковедения. Интонирование

Теория: понятие и типы звуковедения, примеры

19 Комплекс вокальных упражнений для развития чистой интонации

Практика: Игра «Аквалангист», Игра «Корабли», «Лягушка» (на гибкость голоса-прыжки), «Полет шмеля» (на гибкость голоса)

20 Понятие «кантиленного» пения. Разучивание произведения

Теория: разные типа мелодического движения. Примеры кантилен и их прослушивание: русские народны песни и оперы Глинки и Чайковского. Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса: «Нарисуй мелодию!»

21 Понятие: Ансамблевое пение.

Практика: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Исполнение уже изученного материала.

22 Работа с ансамблем: окраска звуков, артикуляционные движения

Практика: Исполнение произведений «Если с другом вышел в путь» и Песни о дороге добра.

23 Работа с ансамблем: движения поющих

Практика: Исполнение произведений «Если с другом вышел в путь» и Песни о дороге добра с хореографической постановкой простых движений.

24 Элементы музыкальной грамоты. Знакомство с нотами, длительностями, паузами

Теория: Название нот, гамм и ступеней в гаммах. Мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Длительности нот и пауз, размер, метр, такт

25 Элементы музыкальной грамоты. Знакомство с нотами, длительностями, паузами. Упражнения

Теория: Ритмические упражнения. Движения под музыку.

26 Сольфеджирование. Игровые упражнения

Практика: Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

27 Изучение музыкальных форм с примерами

Теория: Понятия трехчастной, сонатной форм, рондо и вариации.

28 Определение музыкального слуха. Основные виды ладов в музыке

Теория: Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

29 Упражнения и задания на определения ладов

Практика: Упражнения-игры «Самолетик», Игра «Победительницы».

30 Игровые упражнения для развития музыкального слуха с помощью инструментов

Практика: Игра «Музыкальная сказка», Игра «Живой рояль».

31 Изучение произведений народных и классических произведений для умения определять направления движения мелодии

Теория: Прослушивание и анализ народных песен и романсов: «Светит месяц», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Я на кумушке сижу», «Соловей»

32 Творческие упражнения для развития музыкального слуха. Инструктаж по ТБ.

Теория: «Лягушка» (на гибкость голоса-прыжки), «Самолетик» (на чувство хроматизма)
Инструктаж по технике безопасности.

33 Разучивание песен в мажорном и минорном ладах

Практика: Луч солнца золотого Бременские музыканты, Во саду ли, в огороде Русские народные

34 Повторение прослушанных произведений

Практика: Пение песен разных жанров Я на кумушке сижу», «Соловей», «Если с другом вышел в путь» и Песни о дороге добра

35 Повторение изученных упражнений

Практика: Игра «Музыкальная сказка», Игра « Живой рояль», Игра «Аквалангист», Игра «Корабли», «Лягушка» (на гибкость голоса-прыжки), «Полет шмеля» (на гибкость голоса)

- 36 Игровые задания на изученный материал ч.1**
Практика: Сказка про Язычок» , Сказка Дед и баба.
- 37 Игровые задания на изученный материал ч.2**
Практика: Голосовые игры (автор С. Коротаяева)
- 38 Музыкальная грамота (ритм)**
Теория: Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо».
- 39 Музыкальная грамота (темп, динамика). Примеры**
Теория: Длительности нот и пауз, размер, метр, такт.
- 40 Упражнения на развитие чувства ритма 1ч.**
Теория: Размер 2/4,3/4.Упражнения: «Ладочки», «Капельки»
- 41 Упражнения на развитие чувства ритма в игровой форме 2ч.**
Практика: Упражнения на счет и с метрономом
- 42 Знакомство с длительностями, понятием «пульс»**
Теория: Ритмические группы в размере 2/4, 3/3.
- 43 Разучивание произведений с различным ритмическим рисунком**
Практика: Калинка, Лесной олень, Песня царевны забавы
- 44 Гигиена певческого голоса.**
Теория: Беседа как следить за голосовыми связками и о профилактике заболеваний.
- 45 Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки голосовых связок.**
Теория: Продолжение беседы с ознакомлением техники безопасности и варианты последствий перегрузок связок.
- 46 История появления народных произведений, раскрытие образов.**
Теория: Рассказ о связи сказочных и музыкальных произведений.
- 47 История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятие: дирижерский жест**
Теория: Рассказ о жанрах народного творчества: обрядовые и необрядовые произведения,хороводные,исторические песни.
- 48 Работа с народной песней (манера исполнения) 1ч.**
Практика: Исполнение народных песен Растет калина,Катюша,Черный ворон.
- 49 Работа с народной песней (манера исполнения) 2ч.**
Практика: Разучивание и исполнение песен Златые горы,Барыня,Летел голубь
- 50 Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без аккомпанемента**
Практика: Исполнение ранее изученных произведений на выбор
- 51 Разучивание и исполнение детских народных песен с аккомпанементом.**

Практика: Ах, вы сени, мои сени; Во кузнице

52 Разучивание и исполнение детских народных песен с хореографией и актерским исполнением

Практика: Ах, вы сени, мои сени; Во кузнице

53 Интересные факты из биографий современных композиторов, примеры произведений.

Теория: Максим Дунаевский, Александр Кудряшов, Игорь Владимирович Рехин, Ян Френкель

54 Работа с произведениями современных отечественных композиторов (строение песен)

Практика: Песни из к/ф ДАртаньян и три мушкетера», «Мэри Поппинс»

55 Работа с произведениями современных отечественных композиторов (тематические песни) ч.1

Теория: Песни из к/ф ДАртаньян и три мушкетера», «Мэри Поппинс»

56 Работа с произведениями современных отечественных композиторов с хореографическими движениями

Практика: Песни из к/ф ДАртаньян и три мушкетера», «Мэри Поппинс»

57 Разучивание песен с элементами актерского мастерства

Практика: Песни из к/ф ДАртаньян и три мушкетера», «Мэри Поппинс»

58 Работа с произведениями советских композиторов (тематические песни) ч.2

Практика: Песни из к/ф ДАртаньян и три мушкетера», «Мэри Поппинс»

59 Творческие задания по изученным произведениям современных композиторов

Практика: Песни из к/ф ДАртаньян и три мушкетера», «Мэри Поппинс»

60 Краткое содержание биографий классических композиторов, примеры произведений.

Теория: Бах И.С., Бетховен Л., Мусоргский М.П. и Чайковский П.И.

61 История появления классических произведений, раскрытие образов. Понятие: дирижерский жест

Теория: Рассказ и прослушивание «Аве Мария», «Менуэт» Баха И.С. ; Соната 14 Бетховена Л.

62 Классические произведения. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения

Теория: Прослушивание вокального цикла «Детская» М.П. Мусоргского

63 Работа с произведениями (строение песен)

Практика: Разучивание песен из цикла «Детская»: «С няней» и «Кот-матрос»

64 Работа с произведениями русских композиторов – классиков.

Практика:Разучивание песен из цикла «Детская»:«С няней» и «Кот-матрос» и «Весна» П.И.Чайковского

65 Правила поведения на сцене

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Репетиция. Проведение сводных репетиций.

66 Подготовка к концертным выступлениям.Выступление.

Практика: Концерт

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебного года**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Объяснение целей и задач	1	02.09.2024	
2.	Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников	1	04.09.2024	
3.	Распевания: определение, виды и примеры	1	09.09.2024	
4.	Распевания: упражнения в игровой форме	1	11.09.2024	
5.	Распевания: упражнения в игровой форме. Разучивание произведений на основе упражнений	1	16.09.2024	
6.	Беседа о правильном певческом дыхании.	1	18.09.2024	
7.	Упражнения на различные способы певческого дыхания	1	23.09.2024	
8.	Упражнения по методике Стрельниковой А.Н.	1	25.09.2024	
9.	Понятие «унисон»	1	30.09.2024	
10.	Исполнение одноголосных упражнений	1	02.10.2024	
11.	Исполнение одноголосных мелодий на примере народных распева	1	07.10.2024	
12.	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.	1	09.10.2024	
13.	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения.	1	14.10.2024	
14.	Упражнения на формирование певческой установки.	1	16.10.2024	
15.	Дикция и артикуляция: звонкие и глухие согласные.	1	21.10.2024	
16.	Речевые игры и упражнения. Речевые игры и упражнения (навыки выразительного произношения) (1	23.11.2024	

17.	Дикция и артикуляция (скороговорки)	1	06.11.2024	
18.	Типы звуковедения. Интонирование	1	11.11.2024	
19.	Комплекс вокальных упражнений для развития чистой интонации	1	13.11.2024	
20.	Понятие «кантиленного» пения. Разучивание произведения	1	18.11.2024	
21.	Понятие: Ансамблевое пение.	1	20.11.2024	
22.	Работа с ансамблем: окраска звуков, артикуляционные движения	1	25.11.2024	
23.	Работа с ансамблем: движения поющих	1	27.11.2024	
24.	Элементы музыкальной грамоты. Знакомство с нотами, длительностями, паузами	1	02.12.2024	
25.	Элементы музыкальной грамоты. Знакомство с нотами, длительностями, паузами. Упражнения	1	04.12.2024	
26.	Сольфеджирование. Игровые упражнения	1	09.12.2024	
27.	Изучение музыкальных форм с примерами	1	11.12.2024	
28.	Определение музыкального слуха. Основные виды ладов в музыке	1	16.12.2024	
29.	Упражнения и задания на определения ладов	1	18.12.2024	
30.	Игровые упражнения для развития музыкального слуха с помощью инструментов	1	23.12.2024	
31.	Изучение произведений народных и классических произведений для умения определять направления движения мелодии	1	25.12.2024	
32.	Творческие упражнения для развития музыкального слуха. Инструктаж по ТБ.	1	13.01.2025	
33.	Разучивание песен в мажорном и минорном ладах	1	15.01.2025	
34.	Повторение прослушанных произведений	1	20.01.2025	
35.	Повторение изученных упражнений	1	22.01.2025	
36.	Игровые задания на изученный материал ч.1	1	27.01.2025	
37.	Игровые задания на изученный материал ч.2	1	29.01.2025	
38.	Музыкальная грамота (ритм)	1	03.02.2025	
39.	Музыкальная грамота (темп, динамика). Примеры	1	05.02.2025	
40.	Упражнения на развитие чувства ритма 1ч.	1	17.02.2025	
41.	Упражнения на развитие чувства ритма в игровой форме 2ч.	1	19.02.2025	

42.	Знакомство с длительностями, понятием «пульс»	1	24.02.2025	
43.	Разучивание произведений с различным ритмическим рисунком	1	26.02.2025	
44.	Гигиена певческого голоса.	1	03.03.2025	
45.	Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	1	05.03.2025	
46.	История появления народных произведений, раскрытие образов.	1	10.03.2025	
47.	История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятие: дирижерский жест	1	12.03.2025	
48.	Работа с народной песней (манера исполнения) 1ч.	1	17.03.2025	
49.	Работа с народной песней (манера исполнения) 2ч.	1	19.03.2025	
50.	Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без аккомпанемента	1	24.03.2025	
51.	Разучивание и исполнение детских народных песен с аккомпанементом.	1	31.03.2025	
52.	Разучивание и исполнение детских народных песен с хореографией и актерским исполнением	1	02.04.2025	
53.	Интересные факты из биографий современных композиторов, примеры произведений.	1	07.04.2025	
54.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (строение песен)	1	09.04.2025	
55.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов (тематические песни)ч.1	1	14.04.2025	
56.	Работа с произведениями современных отечественных композиторов с хореографическими движениями	1	16.04.2025	
57.	Разучивание песен с элементами актерского мастерства	1	21.04.2025	
58.	Работа с произведениями советских композиторов (тематические песни) ч.2	1	23.04.2025	
59.	Творческие задания по изученным произведениям современных композиторов	1	28.04.2025	
60.	Краткое содержание биографий классических композиторов, примеры произведений.	1	30.04.2025	
61.	История появления классических произведений, раскрытие образов. Понятие: дирижерский жест	1	05.05.2025	
62.	Классические произведения. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	1	07.05.2025	

63.	Работа с произведениями (строение песен)	1	12.05.2025	
64.	Работа с произведениями русских композиторов – классиков. Работа с произведениями русских композиторов - классиков (особенности стиля)	1	14.05.2025	
65.	Правила поведения на сцене	1	19.05.2025	
66.	Подготовка к концертным выступлениям	1	21.05.2025	
	Итого:	66		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1	Вводное занятие.	Теоретическое занятие	<p><u>Приемы:</u> задания и упражнения на развитие хореографических навыков как технического, так и композиционного характера. Танцевальный тренаж, работа с репертуаром. Лабораторная форма классов с фокусом на креативный процесс.</p> <p><u>Методы:</u> показ педагогом, словесный, наглядный, репродуктивный, фронтальный.</p>	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, аудиозаписи, видеоматериал, учебная литература	Устный опрос
Раздел 2	Вокально-хоровая работа.	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, видеоматериал, учебная литература	Педагогическое наблюдение
Раздел 3	Музыкально-теоретическая подготовка.	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, видеоматериал, учебная литература	Выступление
Раздел 4	Теоретико-аналитическая работа и исполнительство	Теоретическое и практическое занятие		Презентации, видеоматериал, учебная литература	Творческая работа
Раздел 5	Концертно-исполнительская деятельность.	Практическое занятие		Презентации, видеоматериал, учебная литература	Итоговый концерт

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Список литературы для учащихся:

6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
12. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Год обучения _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

ФИО обучающегося _____

Уровень освоения программы (итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии		Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы				
- посещение менее 30% занятий по программе		1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе		2		
- посещение более 60% занятий по программе		3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося				
- теоретический уровень (знания)		3		
- практический уровень (умения, навыки)		3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)		3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося				
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)		3		
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)		3		
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)		3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося				
- ответственное отношение к занятиям		3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения		3		
- приверженность гуманистическим ценностям		3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)				
- уровень учреждения		1		
- уровень района, города, области		2		
- всероссийский или международный уровень		3		
Сумма баллов:				
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III	III
Дата собеседования:				
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:				

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования:
 (_____)

подпись

расшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)

«___» _____ 202_
 подпись

расшифровка